

LA JAMAIQUE
C'EST ROMANTIQUE
AT "THE SECRET'S PARADISE"

HAREM

VIDEO POUR TROIS PERSONNAGES ET UN CHOEUR

LE SCENARISTE
LA NARRATRICE
LE GOGO BOY

ET UN CHOEUR DE TROIS JEUNES HOMMES

SCENARISATION DE JEAU TOURANGEAU ET MARC PARADIS

Je retranscrit ici, du cahier de Marc, depuis notre
arrivée...

par exemple, ce cahier de comptes
en est-il un?

> règle-t-on des comptes

rend-on compte à quelqu'un de quelque chose

ici je déborde en dehors
du cadre comme s'il
s'agissait d'un morceau de peinture
québécoise qui est déjà! Un morceau
de la peinture ailleurs

Marc dit: "L'horizon entre la mer et le ciel est parfait"

donc la Jamaïque est-elle une
peinture? Pourquoi est-elle dans
le cadre des comptes > \$, le
rapport à \$ avec les "nègres"
au lieu de la bank.

La couleur des plumes des coqs est comparable à celle des
crotons sur le bord de la route

(la hutte est le centre du monde
le phare est le guide de l'île
le chateau a sur son balcon Guilda)

15 Mars 1987

A UN MOMENT DONNE, IL A PLU, SAUF AU CENTRE DU MONDE

16 Mars 1987

CES COQUILLAGES SI RARES CHEZ NOUS SERVENT ICI DE CENDRIERS

17 Mars 1987

WATER! WATER! DISAIT-IL A LA RADIO SUR LA ROUTE MENANT A NEGRIL

18 Mars 1987

REGARDE VERS L'HORIZON, SUR LA MER, IL Y A DEUX FEUX DE PECHEURS
CES DEUX FEUX, CE SONT NOUS QUI PECHONS

19 Mars 1987

PEUT-ON FAIRE UNE PHRASE QUAND NOTRE OWEN ET SA FEMME HERMINE NOUS DEMANDE DE LEUR PRETER \$1,000.00

20 Mars 1987

AUJOURD'HUI, MA PHRASE, C'EST LE CROCODILE QUI NOUS PROTEGE DES BIBITES

Ce cahier a commencé en parlant de comptes or chaque jour nous faisons des comptes de plus Hermine veut créer Hermines's place et nous a demandé en ce sens de \$

elle nous a dit aussi qu'elle avait horreur des banques horreur d'aider ceux qui ne l'aident pas à construire

construire, ne sommes nous pas ici pour
" un scénario

1 - EXT/NUIT/RUE STE-CATHERINE

Plan d'ensemble fixe: on voit l'enseigne au néon rouge d'un club de danseur nus. Mouvements oscillatoire des néons. Le titre apparait sur cete image.
(son direct)

2 - INT/NUIT/CLUB DE GOGO BOY

plan d'ensemble fixe: du cadre de porte de l'entrée du club, on aperçoit au fond, sur une des deux scènes du club, le gogo boy qui finit son strip-tease, (troisième danse). Gros plan sur son visage.
(son direct)

3 - INT/NUIT/VESTIAIRE DES GOGOS BOYS DANS LE CLUB

plan américain moyen: entre deux danses, les gogos boys se préparent pour la danse "slow". Trois garçons, deux assis et un debout, se replacent pour entrer dans la

salle.
(son direct)

4 - INT/NUIT/SALLE DU CLUB DE GOGO BOY

plan américain moyen: les gogos boys sortent de leur vestiaire et se dirigent vers les clients respectifs pour qui ils doivent danser aux tables. On sent entre eux une complicité amusée.

(son direct)

5 - INT/NUIT/SALON DU CLUB DE GOGO BOY

panoramique lent: sur les gogos boys qui dansent pour leur clients. Une pénombre de circonstance entoure les danseurs qui bougent tous sur le même rythme, reproduisant les mêmes gestes de séduction d'un client à l'autre. L'allure générale de la scène permet de bien voir les danseurs tout en laissant les clients dans le noir.

(son direct)

Cette référence au lieu pour Marc s'accompagne d'une autre référence, soit celle de la bande dessinée "Le Café de la Plage". En effet, notre véranda est quasiment celle de la bande en question. Je pense immédiatement au moment où nous faisons ce montage vidéo avec Sylvie quand Marc a pointé une référence à une bande dessinée (Le Baron Rouge) dans son travail. Conséquemment, sommes-nous en train de faire vieillir la bande tel que signifié par Marc en jouant avec le temps des références et l'association des lieux entre eux malgré qu'ils puissent appartenir à des mondes différents.

Généralement dans l'oeuvre de Marc, le montage intervient longtemps après le tournage. Il s'agit là d'un premier vieillissement. Cette fois-ci, c'est le scénario qui vieillit: d'abord la transcription ultérieure de l'atelier du Groupe du Mardi, puis la fabrication d'un scénario en fonction des images à partir de cette transcription et en citant un livre qui parle de la nuit. Après, c'est l'histoire du premier dépôt, puis du second dépôt.

Nous voici donc en Jamaïque maintenant dans un lieu anti-urbain où le temps se lit par la corrosion de l'air salin sur le métal comme la serrure de notre hutte. La clé est cristalline...

6 - EXT/NUIT/RUE STE-CATHERINE

travelling rapide en mouvement latéral: la caméra suit les jambes du gogo boy qui marche sur la rue Ste-Catherine. Il est habillé d'un costume de ville chic.

(son direct, "fade out" lent de la musique du club de gogo boy)

7 - EXT/NUIT/RUE STE-CATHERINE

gros plan: sur le visage du gogo boy qui marche. On perçoit l'animation de la rue à cette heure de la nuit. (son direct et musique)

21 mars 1987

LA PHRASE AUJOURD'HUI: EH! BIEN C'EST LA PREMIERE PROPOSITION DU SCENARIO S'Y CONTRE

le gogo boy est mis à mort, mais par qui?
(non pas par le narrateur: Faire attention ici à la non-présence de Marc tel qu'expérimenté dans Le Voyage de l'Ogre)
par le critique à sa table de travail?
(Faire attention ici à Providence de Renais)
le gogo boy doit donc être mis à mort comme le taureau dans l'arène du Film, il doit donc être mis à mort avant d'avoir vécu, d'avoir vieilli
il pourrait donc être tué à son retour à Montréal par le critique
il aura ainsi voyagé et le lieu magique, le Harem, pourrait suggérer la Jamaïque, un monde suspendu dans le temps
(cf. les temps de la drogue)

8 - INT/JOUR/LE HAREM

plan d'ensemble fixe: chambre à coucher, en début d'après-midi. Une grande lumière entre par les fenêtres. Dans un lit au milieu de la pièce exigue, un corps étendu dort, plus ou moins couvert par un drap. Rythme lent de la respiration du dormeur. A travers les fenêtres, on distingue vaguement le bruissement extérieur. On aperçoit un éléphant devant une colonnade qui se découpe sur le lac. Impression de grand calme d'une journée chaude.
(son direct)

nous nous servirons alors de l'appareil photo: ainsi dans le vidéo, la photo servira de référence à la Jamaïque > chaque image figée, arrêtée dans le temps, suggérera la temps vécu ici tandis que les longs "travellings" du Harem Feront expérimenté au récepteur le temps du déroulement.

(je ne sais pas ce que tu penses de tout cela Marc, dois-tu tel. à Eric plutôt

acheter des ~~chandelles~~ pour la nuit

boire des jus de mango que nous aimons tant

que signifierait dans cette voie l'idée de photographier la peinture de l'Oasis, les avions "crashés" autour d'une piste centrale, qui suit une certaine perspective point de Fuite et qui découpe le tableau en plein milieu, de quelle piste s'agit-il en un mot?

la piste du réalisme
la caméra vidéo ne pourrait-elle pas reprendre ce réalisme au niveau de la prise de vue
ne pourrait-on pas penser de même à un cadrage différent
- le cadre du tableau
-le cadre de la petite barrière de notre hutte par laquelle on perçoit le mur
-le cadre de la fenêtre du Litehouse
dans l'oeuvre de Marc Paradis, voir les nombreux tableaux pris en charge par la caméra et qui sont porteurs de sens

situer les personnages
appelons-le le Scénariste

1. doit raconter une histoire
2. vient dans une île
3. vient accompagné du gogo boy
mais le scénariste ne le tue pas
"de toute façon, le gogo boy était destiné à mourrir"
meurt dans un rituel sado-maso du ghetto
au cinéma du Village
découverte du cadavre

rituel au 408 (bar cuir de Montréal)
valise-outil
la mallette de l'écrivain
le sac à malices
la mallette du détective

le gogo boy existe déjà en Fonction du rituel de la danse

[on ne voit jamais le narrateur]

[il intervient principalement sur le scénariste]

première scène:

le scénariste à la Jamaïque
enchaine sur plan générique

on entend le narrateur "de toute façon,..."
découpures de journaux > style "Allo Police"
découverte du cadavre à Montréal

temps: 1 an 1 an et demi entre la Jamaïque et la découverte du cadavre

d'où une certaine momification

(la présence du gogo boy était-elle nécessaire)

Traitement à la Dolce Vita

+le scénariste commence à raconter l'histoire

le scénariste est introduit par le narrateur

établir le temps

"quand je l'ai connu..."

le gogo boy par exemple va voir un film au cinéma du Village

on peut y introduire le travesti

[le scénariste a pu voir d'abord le gogo boy dans son club

il le reconnaît au cinéma du Village et l'invite à partir en

Jamaïque.]

9 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN CINEMA PORNO GAY

grand plan d'ensemble fixe: la caméra est placée au milieu de la salle afin de prendre le cadre de scène.

Sur un fauteuil à gauche de la caméra, est assis le gogo boy qui regarde un film porno sur l'écran baissé à l'avant-scène

(son direct)

10 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

grand plan d'ensemble fixe: le même que le précédent.

Tranquillement les lumières de la scène s'allument pour

créer une atmosphère d'absence qui sera bientôt

remplie. Apparaît la Diva, somptueuse, qui interprète

en "lipsink". En arrière d'elle, un bateleur chante en

s'accompagnant d'un instrument mécanique à bande de

papier perforé pour faire de la musique. Le gogo boy,

toujours assis dans son fauteuil observe attentivement

la Diva. Les deux dernières scènes doivent se

superposer comme dans un rêve.

(son direct)

11 - INT/JOUR/LE HAREM

lent panoramique: qui part du lit du plan huit pour

montrer un télescope dans une fenêtre, puis la caméra

se déplace dans la pièce où l'on découvre un autre

corps étendu dans un lit, qui dort. La caméra termine

sur une fenêtre ouverte où l'on perçoit l'horizon

vaporeux du lac. Très grande lumière du jour qui entre

à flots par les fenêtres ouvertes où flottent des

rideaux diaphanes. On distingue l'éléphant.

(son, suite de la chanson du plan précédent plus son d'ambiance)

12 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

gros plan: sur la Diva qui se trouve seule au milieu de

la scène vide. Elle continue de chanter, toujours en

"lipsink".

(son direct)

13 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan américain moyen: le gogo boy se lève, éteint une cigarette du bout de sa botte, monte sur la scène, entre dans les coulisses et en ressort avec un podium pour danser dessus qu'il pose auprès de la Diva.
(son direct en fade out lent, et voix hors-champ de la narratrice)

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Il fallait lui trouver un personnage afin qu'il s'accroche à quelque illusion, à quelque espoir. Pour que sa parole immatérielle s'incarne dans le monde et qu'aux yeux des humains son secret soit révélé.
Nous savions qu'il avait un rêve. Nous l'imaginions se prostituant, faire la rue la nuit. Il jouait à être aimé.

j'avais un film à faire
il a fallu qu'il meure pour que je le réalise
> (gogo boy rencontré au cinéma du Village)
désir inatteignable
(parce qu'il sait qu'il est condamné)
du côté vivant, ils ne s'en sortent pas
bacchanale ici même en Jamaïque
scandale sur la Côte
désagrégation de la relation
rupture avec le désir: scénariste versus gogo boy
(n'est plus disponible aux autres)
désir centré sur lui-même
découverte de l'impossibilité de réaliser tous ces désirs de la part du scénariste
> on quitte la Jamaïque
> retour à Montréal
> découverte du cadavre
> écriture du scénario
(on pourrait raconter ces choses pendant que l'on voit le gogo boy danser, etc. ...)

Simon dit: " c'est déjà intrigant "

14 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

gros plan: sur la Diva qui récite son texte.
(son direct)

LA DIVA

Il jouait à être comme cette femme qu'il n'aimera jamais parce qu'elle lui ressemble trop, parce que c'est une histoire d'hommes. Il jouait à aimer comme on joue aux dés. Mais ce n'était pas lui, ce n'était que le reflet, l'image du personnage. Il ne fallait surtout pas le confondre avec cet autre qu n'était pas lui.

15 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan général: le gogo boy continue son numéro de charme en dansant pour la Diva.

(son, voix hors-champ de la narratrice)

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Ce qui, de lui, parvenais jusqu'à, comme une réponse faussée, comme un jugement, c'était de la frime.

16 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN ...

plan en contre-champ: le gogo boy termine son strip, on le voit de dos. Tranquillement en se rhabillant, il répond à la narratrice directement.

(son direct)

LE GOGO BOY

Non, ce n'est pas moi, je ne suis que le reflet, l'image du personnage. Ne me confondez pas avec cet autre. Ce qui de moi parvient jusqu'à nous, comme une réponse, comme un jugement, c'est de la frime.

17 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN ...

plan américain serré: du gogo boy. On aperçoit le Diva derrière lui. Il entreprend un dialogue avec la voix de la narratrice. Pendant qu'il discute, la Diva lui remet \$5.00 qui lui est dû pour la danse qu'il vient d'effectuer. A la fin de la discussion, il disparaît

dans les coulisses.
(son direct et voix hors-champ de la narratrice)

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Qu'est-ce qui te fait croire
que je désapprouve ton jeu?

LE GOGO BOY

Ta gueule de mégalomane.

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Tu es vulgaire!

LE GOGO BOY

Tu te répète!

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Toi aussi...

périodiquement il faut ramener le meurtre
son explication en Fonction du piétage

(à titre d'exemple. cf. scénario séquence 8: faire entrer
la Jamaïque)
plan 9 et 10 à inverser

[ne pas oublier que le temps réel est le temps du meurtre
et que ce qui est raconté par le scénariste a été vécu dans
un temps antérieur avant la Jamaïque et que cela constitue
en même temps son scénario]

[il ne faut pas que le public sache que le scénariste
l'imole, c'est-à-dire qu'il a participé au rituel de mise à
mort]

- * diapo. moi portant valise à l'aéroport de Montego Bay
- * diapo. route blanche
- * diapo. horaire du bureau de poste
- * diapo. Simon au Litehouse cafe avec les chats [remplacé
par cadre du déjeuner + peintures around that]
- * diapo. moi avec table, chaise chemise bermuda et borsalino
sur la véranda de la hutte
- * diapo. phare (plusieurs points de vue)

* diapo. Fleurs et portraits de Sunset Point

COULEUR

vie du scénariste	noir et bleu
Jamaïque "lumière de la relation"	couleur
vie du gogo boy lumière dure de la nuit	bleu, rouge, blanc
	jaune
théâtre, bar (cf. Casque d'Or de Renoir)	couleurs fades
(on pourrait découvrir comme <u>par hasard</u> les kits	
d'éclairages)	

à éliminer Mon Homme1

"Le Harem" comporte deux millions d'histoires"
"nous allons vous en raconter une"

18 - INT/JOUR/LE HAREM

grand plan d'ensemble: des appartements vides. Les
fenêtres sur lesquelles on a tendu des draperies
transparentes, sont ouvertes. Le temps est très long.
On voit les voiles bouger au vent. Atmosphère
tranquille quoique laissant planer une ambiance
trouble.

(son direct, bruit des vagues qui se brisent doucement sur
les bords de la maison sur le lac, et voix hors-champ du
choeur)

LE CHOEUR
(voix hors-champ)

Ce ne sera pas facile car il y
aura tout un public à
satisfaire qui ne sera pas
venu pour se faire emmerder.
Il faudra le distraire, le mot
est simple, il faudra le faire
réagir, il faudra l'éclairer.
Alors on lui servira des
énigmes pour qu'il s'en
retourne chez lui la tête
pleine. Bien sûr, il faudra
lui trouver des personnages à
se mettre sous la dent et dans
le cul.

22 Mars 1987

JE RETROUVAI ENTRE LE 22 ET LE 23 MARS 1987

"ALL IS IN MY HEAD" DIT HERMINE AU DEPART DE NEGRIL

je me demande parfois si le scénariste n'est pas perdu dans ses pensées, s'il n'est pas avalé par le paysage, inondé serait plus juste...

est-il capable d'assumer tous ses désirs, d'assimiler tout ce qui se passe autour de lui

d'ailleurs pourquoi prend-il en charge tous les éléments comme si cela seulement lui permettait d'établir son scénario

d'ailleurs pour lui est-il plus important de vivre où d'écrire au moment où le lieu imaginaire, le Harem, correspond à un lieu réel, la Jamaïque, où le temps est disloqué (il n'y a plus de répondeur, il n'y a pas d'agenda) comme si la vie et l'écriture pouvait enfin se rallier

19 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN ...

plan moyen: de la scène. "Fade in" lumière, on redécouvre la Diva qui s'est changée. Elle se prépare à sortir, c'est la fin de l'après-midi, on sent une fièvre dans ses gestes et son comportement. Elle bouge nerveusement, tourne en rond, puis s'immobilise soudain pour écouter la voix hors-champ du gogo boy.
(son direct et voix hors-champ du gogo boy)

LE GOGO BOY

Au début il y a le rêve,
l'urgence de créer à partir du
néant. Au début, il y a le
vide absolu.

20 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI...

plan latéral en mouvement: qui se déplace de côté vers l'avant de la Diva. On la voit esquisser un geste autoritaire d'appel. Sur son commandement, entrent, par le fond de la scène trois hommes, habillés en costumes de ville, à l'air affranchi. Ils poussent une table de billard. La caméra les suit.
(son direct et voix hors-champ du gogo boy)

LA DIVA

D'où surgit l'absolu lui-même
pour donner corps au rêve.

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

D'où surgit l'absolu lui-même
pour donner corps au rêve. Au
début il y a un corps avec son
odeur...

21 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN ...

gros plan: sur la Diva qui reprend le gog boy dans son
texte, lui soufflant ce qu'il doit dire.
(son direct)

LA DIVA

Ses formes et les sons qu'il
émet.

22 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan d'ensemble moyen: qui s'attache au mouvement que
font les trois hommes. Ils placent la table de billard
au milieu de la scène. Un d'entre eux s'assoit dessus
et allume un petit cigare. Le deuxième s'assoit de
profil en face et sort de la poche de son veston un
flasque d'alcool qu'il porte à ses lèvres, pour
l'offrir au troisième homme debout derrière lui, qui
porte les queues de billard. Pendant ce temps, nous
entendons le Diva parler au gogo boy qui n'est présent
que par sa voix. On sent bien de la part des trois
hommes le malaise qu'ils vivent en voyant la Diva
répondre à ses fantômes.
(son direct et voix hors-champ du gogo boy)

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

Ses formes et les sons qu'il
émet...

LA DIVA

Mais ce corps n'est pas Dieu,
les Dieux ne sont pas nés
Dieux.

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

Mais ce corps n'est pas Dieu,
les Dieux ne sont pas nés
Dieux...

LA DIVA

Ce corps n'est pas Dieu, il
est le rêve des Dieux, et le
corps s'il rêve, peut accéder
à la divinité.

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

Ce corps n'est pas Dieu, il
est le rêve des Dieux, et le
corps, s'il rêve, peut accéder
à la divinité.

23 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan américain: qui suit la diva vers la table de
billard. Elle s'empare d'une baguette à jouer en la
prenant des mains de l'homme debout, sort de son rêve,
et ouvre le jeu en disant sa réplique. Fondu au noir.
(son direct)

LA DIVA

Et dire qu'il voulait être
barman...

je ne suis pas convaincu qu'il faille une femme pour le rôle
de la Diva: il s'agit d'une histoire d'hommes
> ainsi si Yves s'ajoute, si le chorégraphe est masculin <
le texte d'ailleurs est écrit par plusieurs hommes
n'oublions pas cette phrase à l'intérieur du
premier scénario: " il s'agit d'une histoire d'hommes "

pourquoi le gogo boy a-t-il accepté de suivre le
scénariste en vacances
le gogo boy existe dans son paraître
de même que dans son présent

24 - INT/NUIT/BAR A LA MODE

long travelling: qui nous introduit dans le bar
complètement vide où l'on découvre la piste de danse et
les différentes pièces-qui tournent autour, pour
s'arrêter sur les toris personnages du chœur qui
parlent entre eux. Dans le champ de la caméra, on
aperçoit le gogo boy qui joue au billard.

(son direct et voix hors-champ du chœur)

LE CHOEUR
(voix hors-champ)

Pendant ce temps, les Dieux s'entretiennent par correspondance de la dernière mode et lisent des magazines très "in". Il font de la peinture en pyjamas, prennent le brunch au Vatican et ne se jouent jamais dans le nez. Certains soirs, ils viennent dans ce bar jouer au billard.

25 - INT/NUIT/BAR A LA MODE DANS LA SALLE DE BAIN

plan de demi-ensemble serré: le gogo boy rentre dans un box pour uriner. Image équivoque. Après un certain temps, il se dirige vers le lavabo, se met de l'eau fraîche sur le visage, replace ses cheveux. On découvre en arrière-plan un choryphée qui lui aussi se regarde dans le miroir. Le jeu est assez lent, atmosphère de drague silencieuse.

(son direct et voix hors-champ de la narratrice)

LA NARRATRICE
(voix hors-champ)

Il avait le corps lourd, épuisé par l'éjaculation retenue jusqu'à l'extrême limite, puis déclenchée dans les sursauts répétés de l'orgasme comme s'il avait voulu rejeter autre chose que du sperme, il s'était laissé aller et s'était endormi. C'est en se réveillant qu'il vit auprès de lui le type qui lui avait parlé tout à l'heure au bar. Le type le regardait. Dehors, au-delà des rideaux et des fenêtres ouvertes de cette chambre à balcon, les bruits continuent comme si on entendait des disques différents mais tous parfaitement discordants. Mais avant qu'il puisse se rhabiller, le type lui dit: "Ne partez pas encore", en tirant de sa poche plusieurs billets.

au Litehouse ce matin nous avons proposé

1. après le scandale sur la Côte, les deux protagonistes quittent Négril
2. ils se retrouvent dans les terres, au plus profond de la montagne bleu (nous pensons ici à la publicité du café à la télévision, sa musique, son tuf! tuf! du train dans les montagnes luxuriantes)
(ici je pense à quel point la route de Négril est sinueuse, à quel point arriver à un scénario est une chose tortueuse et étrange comme certains fruits jamaïcains, comme le Fait de changer nos habitudes alimentaires où tout simplement nos habitudes)
doit-on s'habituer à Négril?

26 - INT/ NUIT/BAR A LA MODE DANS LA SALLE DE BAIN

gros plan" sur le choryphée qui s'adresse directement au gogo boy.
(son direct)

UN CHORYPHEE

Vous avez envie, très envie,
d'être aimé, mais ne voulez
pas aimer en retour.

27 - INT/NUIT/BAR A LA MODE DANS LA SALLE DE BAIN

plan américain moyen: le gogo boy quitte précipitamment la pièce en même temps qu'il dit sa réplique à voix basse, pour lui-même.
(son direct)

LE GOGO BOY

Fuir cette chambre...

28 - INT/NUIT/BAR A LA MODE

plan d'ensemble serré: en premier plan, un choryphée récite son texte pendant que le gogo boy retourne autour de la table de billard.
(son direct)

UN CHORYPHEE

Tout ce qu'il sait, c'est qu'il
veut se sentir désiré.

29 - INT/NUIT/CLUB A LA MODE

gros plan: sur le gog boy qui porte son verre à ses lèvres.
(son direct)

LE GOGO BOY

Je n'ai jamais aimé personne.

alors Marc a commencé le scénario photo
je suis le comédien-scénariste

23 Mars 1987

MANDEVILLE : 23' ANNIVERSAIRE DE L'INDEPENDANCE EST-IL
ECRIT EN PLEIN ROND-POINT DE LA VILLE

24 Mars 1987

LE SOIR, PENDANT QUE LES CHIENS GARDAIENT LE LONG DES MURS,
NOUS ENTENDIONS LA RUMEUR DU MARCHE

CONSTAMMENT, SUR LA ROUTE EN JAMAIQUE, CA SENT LES EPICES
PENDANT QU'ON ENTEND HURLER LES CHIENS BEIGES

1. précisons tout de suite aujourd'hui que le gogo boy ne peut pas mourir: son personnage est une fiction comme tout le reste, il est une construction; d'autre part, nous devons développer une vision de l'homosexualité qui ne soit pas "beurk!".

30 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan américain serré en fondu enchaîné: sur la Diva qui semble être à l'écoute de ce qui se passait dans le bar et réplique sur un ton sentencieux.
(son direct)

LA DIVA

Quand un Dieu meurt, mille rêves s'éteignent; quand un Dieu jouit, mille encore se rallument ailleurs.

31 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan d'ensemble large: qui permet de voir en premier plan le gogo boy et en arrière-plan, la Diva, Fondu au noir.

(son direct)

LE GOGO BOY

Quand un Dieu meurt mille
rêves s'éteignent; quand un
Dieu jouit, mille encore se
rallument ailleurs. Qui sera
possédé, qui cédera son corps
au hasard des Dieux.

C'est là mission (sans Robert de Niro) de Harem
(y aurait-il quelques
correspondance entre Simon
et R. de Niro, Harem et le
Dernier Nabab)

2. En ce sens, il faut à tout prix une image finale qui
porte à sourire
Pourquoi alors ne pas développer de la complicité, de la
camaraderie

(voir ici Signes de piste de nos adolescences
> cf. Gai Pied)

3. Il en découle que nous pourrions installer une complicité
entre le scénariste et le narrateur devenue ainsi une
narratrice, une confidente qui permet:

- l'apparté comme au théâtre
- la déconstruction (cf. Mon oncle
d'Amérique
- de parler directement à la caméra
[décidément "Providence" de Renais
nous poursuit]

elle instaure aussi une vision de la Femme entre Hécate, et
tous les rapports avec le Harem et les Dieux, et le côté
vraisemblable de la vie, de la réalité

- elle aurait reconduit le scénariste et le gogo boy à
l'aéroport
- elle serait la cause du scandale sur la Côte (cf. Françoise
Sagan)
- elle serait alors devenue par après la bonne amie du
scénariste
- elle lirait la première version du scénario
- on pourrait l'identifier comme la réalité de la Diva,
c'est-à-dire que le scénariste pensait à elle lorsqu'il
projette son personnage de Elisabeth I dans la Diva
[Elisabeth: femme de tête ayant eu plusieurs amants]
- enfin:

1 pour la première fois dans les travaux de Marc, la voix
hors-champs serait celle d'une femme

2 au contraire des vidéos torontois (cf. C. Campbell, J.
Greyson, etc.) la voix ne serait pas celle d'un homme

j'y vois là une définition de la société
québécoise

celà pourrait se terminer à la discothèque où le
gogo boy travaille, entre deux gin tonic, entre le
scénariste et l'amie en souriant
les limites sont posées par rapport aux
personnages eux-même
les limites qu'ils se donnent dans leur vie et
leur travail (cf. La Luna de Bertolucci)
la limite du vidéo étant l'espace ou la distance
entre la réalité et la Fiction
-un scénariste écrit une histoire de scénariste
-le Harem est une projection imaginaire comme
l'est la Diva
-le Harem représente une certaine fiction qui
s'oppose à la Jamaïque comme paradis réel au
contraire des Dieux qui en incarne le possible
paradis imaginé
-pour cette raison les Dieux descendront au bar où
le gogo boy travaille

32 - INT/NUIT/BAR A LA MODE

plan d'ensemble: le chœur laisse voir au premier plan,
la table de billard et en second plan, le bar vide. A
la gauche de la table sur le mur, un capot
d'automobile, où l'on voit le gogo boy étendu, son
verre à la main.

(son direct)

LE CHOEUR

La table de billard, immobile,
baignée de lumière ivre attend
les joueurs parfumés
d'éternité.

33 - INT/NUIT/BAR A LA MODE

plan serré: le gogo boy installé sur son capot explique
d'un air désabusé sa réalité.

(son direct)

LE GOGO BOY

Je danse et j'attends comme un
gogo boy... et dire que je
voulais être barman. Je fais
mon numéro, la bouche en forme
d'anus, l'illusion s'impose
et m'impose son "cock ring".
Je mouille mes lèvres en
passant ma main trop peu
subtilement entre mes fesses.
Si je bandais...

plan d'ensemble: au premeir plan, on découvre la Diva de dos qui s'adresse directement au gogo boy. Son attitude est agressive et directe. Après la sécheresse de sa réponse, le gogo boy se lève d'un bond, la rejoint et lui débite son texte avec dégoût. La Diva réplique avec encore plus de hauteur. Le gogo boy désarçonné s'éteint dans sa réplique. Alors la Diva prend le gogo boy par le bras, l'enlace et se met à danser avec lui pendant que le choeur donne sa réplique. La danse continue dans le "spleen" lancinant des lumières blafardes du "last call" et sur laquelle on entend la dernière replique de la Diva en voix hors-champ.

(son direct et voix hors-champ de la Diva)

LA DIVA

Ce serait par fonction!

LE GOGO BOY

Ce serait par fonction, par devant, ou par derrière, par fonction, par désir, ou par plaisir, par devant ou par derrière, par le trou ou par le sexe, pour le public...

LA DIVA

Cher public!

LE GOGO BOY

Cher public, pour la liberté du choix que je n'ai pas à faire, je voulais être barman.

LE CHOEUR
(voix hors-champ)

Les quidams à qui ils restent une âme s'entassent autour de la petite scène et à travers la fumée, par-dessus les épaules, regardent un pauvre mec gagner sa vie, sa nuit, et un peu de temps. Il n'ya pas

de sot métier gogo boy, il n'y
a que les chiens qui sentent
le sperme et le bonbon de
toilette.

LA DIVA

Les minets y misent leurs
âmes, ce qui n'est pas un
tort, reste à savoir si un
corps sans âme peut vaincre la
mort.

pour moi Marc, il fallait entrer dans les terres -je suis
taureau, signe de terre- pour engranger, récolter ce que
nous avons semé

le temps, le voyage fut la jachère
je vois que pour moi, la révélation ce fut The Bamboo
Avenue, tu sais l'arche de bambous

au niveau du scénario, après la mise à mort, quand
le scénariste découvre les découpures de journaux, alors là
son amie distraitemment, tasse du bouts des doigts les
découpures et lui dit " Oh! non je ne suis pas d'accord ",
tout s'écroule, tellement tout cela était fragile comme un
jeu de cartes et elle ajoute " Mais j'aime bien le
personnage de la Diva "

Oh! la chandelle est finie ou presque jusqu'à le dernière
goutte

35 - INT/JOUR/LE HAREM

plan américain: un jeune adolescent assis à une table
lit le texte du choeur en direct pendant qu'en voix hors-
champ, on entend les deux autres voix du choeur récitant le
même texte. Lumière du jour bleutée, traitement à contre-
jour, laissant percevoir une silhouette électrique. Lenteur
et sensualité de la jourtnée chaude d'été passent à travers
les rideaux sur les fenêtres.

LE CHOEUR

Les Dieux sont divins,
vraiment divins, quand ils
jouent au billard; ils se
déplacent autour de la table
avec un léger mouvement des
hanches qui module la
perfection de leur grâce. Le
billard doit être une de leur
invention.

25 Mars 1987

IL Y AURAIT MAINTENANT A FAIRE CE JEU DE MOT TANT DE FOIS
REPETE:
MARC PARADIS EST-IL LE PARADISE? A CAUSE DE L'ASSURANCE

26 Mars 1987

AVION: CONFIRMATION 9:55 EMBARQUEMENT
CONTINUANT LES ASSURANCES OU LES ACTES MANQUES, AUJOURD'HUI
AU SOUPER J'AI DIT AU SERVEUR NOIR "BLACK MOUNTAIN AU LIEU
DE BLUE MOUNTAIN"

je vois comme deux atmosphères pour l'instant

1° la narratrice: " je me demande parfois si le scénariste
n'est pas perdu dans ses pensées, s'il
n'est pas avalé par le paysage, inondé
serait plus juste... "

autrement dit: ajouter au dialogue du scénario existant ou
le remplacer à l'occasion par des bribes de ce journal.
cela pourrait être une voie possible: du journal vers le
scénario

2° la confirmation de l'hypothèse Mandeville: le narrateur
est en fait une narratrice
le gogo boy est le roseau qui penche entre le scénariste et
l'amie, l'imposition de la triade
- homo/hétéro/bi-sexualité
- narratrice/scénariste/gogo boy
- gogo boy s'exprime tant avec
l'amie qu'avec la Diva
- Marc/Jean/Simon
- le scénariste surprend le gogo boy au cinéma du Village:
il devient le confident du gogo boy quand l'amie est la
confidente du scénariste

36 - INT/NUIT/BAR A LA MODE

plan large: le gogo boy se retrouve seul dans le bar,
murmurant sa réplique dans les brumes éthérées de
l'acool. Le texte en prise directe pour la première
phrase, se transpose en voix hors-champ au plan
suivant.

(son direct)

LE GOGO BOY

Alors, je danse anonyme,
cherchant à les séduire,
incognito comme eux dans mon
rêve.

l'ambivalence (son entre-deux) du gogo boy lui permet d'accéder aux dieux

37 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan américain serré: le Diva penchée sur la table de billard frappe la balle de sa baguette. On voit le mouvement de la balle au ralenti.
(son, voix hors-champ du gogo boy)

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

Je m' imagine petit sur le tapis vert, évitant les boules qui roulent vertigineuses, suant dans ce désert géométrique; je m' imagine allongé sur le dos les jambes écartées.

le choryphée représente à l'occasion l'amie/ la Diva/ la narratrice
- certains lieux doivent représenter l'irreprésentable tandis que d'autre ne peuvent être identifiés comme réel, ou existant, malgré qu'ils suggèrent un lieu temporel

38 - INT/NUIT/ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

plan d'ensemble général: le gogo boy est assis dans son fauteuil et regarde le film porno du début.
(son, voix hors-champ du gogo boy)

LE GOGO BOY
(voix hors-champ)

Je me suis rhabillé, quelqu'un a dit "next". La musique ne s'arrête jamais.

- scénariste + amie expriment leurs rêves dans leur projection, leur être
Diva: est la projection d'une certaine idée ou définition de la femme comme le travestisme l'est par définition
la narratrice refuse conséquemment la mort du gogo boy puisqu'il est le personnage masculin qui entre réellement en rapport avec la Femme sous sa forme rêvée et réelle, au contraire du scénariste

parce qu'il croit à la réalité de la femme jusqu'à le devenir potentiellement, tous les personnages sont potentiellement le rêve du scénariste, la Diva celui de

l'homosexuel et du gogo boy particulièrement qui a le rôle
similaire de séduire ouf!

39 - INT/NUIT/COULISSES DE L'ANCIEN THEATRE CONVERTI EN...

long plan de caméra portée à l'épaule: le gogo boy se
lève, monte sur scène, passe dans les coulisses où l'on
retrouve plusieurs hommes seuls ou entre eux. La caméra
passe, suit le gogo boy qui enfin s'arrête devant
quelqu'un, s'approche de lui. Fondu au noir.
(son, voix hors-champ de la narratrice)

LA NARRATRICE

Il fallait bien sur lui
trouver un personnage, mais ce
personnage n'existait pas. On
aurait pu l'inventer, nous
avons confiance, nous avons
le temps. Vous devinez qu'il y
a eu un drame

FIN

séquence 12: "skyline de Montréal"
aujourd'hui: "skyline de Ochos Rios"

séquence 20 je me souviens du soir où nous avons vu Guilda
devant le Campus seul(e)

fin de la séquence 35 La Diva à couper?

séquence 36 à couper pour l'adolescent?
revirement au niveau du dialogue Le Choeur

Harem/Jamaïque à rendre équidistant
évidemment la fin est bien différente
quand la narratrice lit le scénario du scénariste avec la
bouteille de vin (cf. Mandeville) et que le tout se termine
dans le bar-danse du gogo boy en riant avec le scénariste
> ainsi plusieurs séquences à introduire entre 39 et 40

40

et puis après

FIN DE LA SCENARISATION JAMAICAINE