

PROJET VIDEO SUR LES ETATS GENERAUX  
DU CINEMA PARALLELE

BUT: Démontrer par l'image (ce qui fait que) ce qui cloche  
(doit être pris en main).

- 1.- Claude Chamberlan
- 2.- Le Café Méliès
- 3.- La salle du Cinéma Parallèle
- 4.- Le festival international du Nouveau Cinéma
- 5.- Les collaborateurs

\*\*\*\*\*

Il faut filmer en parallèle avec diverses structures marginales. Exposer les problèmes administratifs qui minent le bon fonctionnement, et qui mettent en péril la vie même de ces structures.

\*\*\*\*\*

LE RAPPORT HOLLYWOOD / NOUVEAU CINEMA

- le problème de la parole/pouvoir centralisé sur un seul individu
- le rapport entre la libération sexuelle des sixties et l'anarchie des structures de fonctionnement
- la place de la création dans son rapport prédominant de toute puissance ( ego-trip)
- l'analyse bourgeoise du type de rapport culturel versus le pouvoir politique établi par le Parti Québécois
- les problèmes de diffusion / médium
  - super 8
  - 16 mm
  - vidéo
- l'importance de la venue à Montréal des gens qui font le Nouveau Cinéma
- le rapport Chamberlan / Losique
- l'incidence du milieu (non-implication) sur les structures et la dimension critique dans le rapport social/politique

BARBARA → A ST-MARC,  
~~ST-MARC~~

\*\*\*\*\*

Filmer les choses puis les individus sans poser les problèmes ni les chercher dans une démonstration, mais bien les voir apparaître en les laissant vivre.

Opposer le discours de l'ignorance bourgeoise de la culture à la réalité du Cinéma au Parallèle.

\*\*\*\*\*

Voici en clair les objets du sujet pour lesquels une demande de matériel (à négocier) est faite.

Il est évident pour nous que le document sera la propriété du Vidéographe qui en disposera à sa guise, en permettant toutefois aux réalisateurs de faire leur propre distribution, qui en sera redevable au Vidéographe.

Luc Bourdon

Marc Paradis

Demande d'aide à la production au Vidéograhe  
pour le projet intitulé provisoirement:  
"Etats généraux du Cinéma Parallele"

Format: Vidéo 3/4 po. couleur  
Durée finale: Trente minutes (maximum)  
Nombre de journée de tournage: 12 jours  
Nombre de journée de montage: Une semaine  
Public visé: Les festivals internationaux du Nouveau Cinéma

MATERIEL DESIRE

Caméra couleur Hitachi (10 jours).....	975 \$
Caméra noir et blanc (2 jours).....	80 \$
Magnétoscope VO-4800 (12 jours).....	600 \$
Trépied tête fluide (5 jours).....	200 \$
Micros (2) (12 jours).....	120 \$
Salle de montage (une semaine).....	1500 \$
	Total.....
	Moins 20% de réduction -495 \$
	GRAND TOTAL.....1980 \$

NOTE: Le tournage est prévu pour douze jours commençant dès le vendredi 8 juillet et allant jusqu'au mercredi 20 juillet; toutefois il est assuré que si le Vidéographe avait besoin d'une partie ou de l'ensemble du matériel qu'il investi dans ce projet pour tout autre projet

Etats généraux

PARALLELE

VIDEES

⊕ Claude Chamblain

⊕ Le Café.

⊕ La Salle

⊕ FESTIVAL

- Les Colabacteurs

Absent  
Présent

⊕ MARIE

⊕ BERNARD ?

⊕ DANIEL ?

⊕ DANIELLE

⊕ VOUS ?

Démontrer par l'image

(ce que fait qu'on)

qui cloche (de l'été)

sur un marin)

en parallèle avec diverses structures

marginales expose les problèmes

administratifs qui mine le

bon fonctionnement et met

en péril la base même de

ses structures

PHOTO CONSIGNE #...  
MONTREAL, QUEBEC, CANADA  
H2X 2V4  
TEL: (514) 843-4725

**Le Cinéma Parallele**  
332 boul. St-Laurent  
Montreal H2X 2V4

MONTREAL, QUEBEC, CANADA  
H2X 2V4  
TEL: (514) 8...

① le problème de la parole / pouvoir 2

entraîné sur un seul [indirecte]

② le rapport entre la [libération sexuelle] des sexes et [l'émancipation]

③ la place de la [création] dans son rapport prédominant de toute

puissance - [ego trip]

④ c'est un type [bourgeois] du type de rapport [culturel] versus le pouvoir [politique] établi - par le P.C.

⑤ les problèmes de [diffusion] / médium  
film (Super 8)  
Hornby

Vicio

⑥ l'importance de la scène des gens - qui font le nouveau cinéma à Montréal

⑦ Chambelan / horique

3

- l'incidence du milieu (non-implication)  
sur les structures et la dimension  
critique dans le rapport social/  
politique

- Manière de filmer:

- l'épouse M. B. Betamax

- film mobile.

- donc imobilité

- filmer les choses puis les inclure

- ne pas poser les problèmes ni les  
chercher dans une démonstration

mais bien les ~~construire~~<sup>voir</sup> ~~faire~~

apparaître en les faisant

vivre.

- opposer le discours de l'écriture  
bourgeoise de la culture à la  
recherche du cinéma au parallèle

- demandes pour 3 semaines:

- caméra + magne + éclairage

- + micro + cassettes (18)

+ Salle de montage

- en retour la production  
 sera au héliographe  
 qui en disposera à sa  
 guise en permettant  
 qu'on même au réclamer  
 de faire sa propre distribution  
 qui sera redoublé au héliographe